

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

26 мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 Макетирование костюма

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2025 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Профессор, канд. искусствоведения

## 1. Общая характеристика дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Макетирование костюма

**Цели дисциплины:** обучение студентов специфике работы с материалом методом макетирования изделия из цельного отреза ткани.

**Задачи дисциплины:**

- развить пространственное мышление;
- знать контрольные точки, необходимые для грамотного оформления макета изделия из цельного отреза ткани;
- выполнять разметки манекена по размерным признакам человеческой фигуры;
- знать алгоритм преобразования макета, выполненного методом макетирования, в плоскую конструкцию с обозначением основных точек;
- уметь сопоставлять пластические свойства материала с предполагаемым изделием для его выполнения методом макетирования; - владеть профессиональной терминологией дисциплины.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-3.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенция                                                           | Индикатор компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3 Способен создавать авторские концепции, модели, коллекции одежды | <b>ПК-3.2 Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы модели одежды различными приемами и способами, чертить лекала моделей одежды;</li><li>- Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды;</li><li>- Визуализировать модели одежды в двухмерной и трехмерной компьютерной графике;</li><li>- Производить метрические замеры фигур, строить размерную типологию;</li><li>- Конструировать по эскизам модели одежды</li><li>- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</li><li>- Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования одежды;</li><li>- Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды;</li><li>- Осуществлять экономную раскладку деталей моделей одежды на</li></ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>соответствующих материалах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды;</li> <li>- Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям;</li> <li>- Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей.</li> </ul> <p><b>ПК-3.3 Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создания презентационных материалов с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды;</li> <li>- Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды;</li> <li>- Построения лекал и разработка градации моделей одежды;</li> <li>- Построения внешних и внутренних деталей моделей одежды;</li> <li>- Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик;</li> <li>- Подбора соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей;</li> <li>- Анализа конструкции и компонентов одежды на технологичность и соответствие требованиям безопасности, возрастной физиологии и психологии, гигиены, функциональности и эстетики;</li> <li>- Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды;</li> <li>- Разработки конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов;</li> <li>- Разработки цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** правила и последовательность накладки основных деталей плечевой и поясной одежды (на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя).

**Уметь:** грамотно проводить примерку макета костюма на манекене и фигуре человека для выявления конструктивных дефектов одежды и уточнения формы, пропорций и конфигурации модельных линий и членений костюма.

**Владеть:** навыками моделирования одежды сложных форм с провисающими драпировками способом накладки по творческим эскизам студентов.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Макетирование костюма относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору и изучается: очная форма обучения в 4 семестре, очно-заочная форма обучения в 5 семестре.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.

| Вид учебной работы                            | Количество часов по формам обучения |                |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|
|                                               | Очная                               | Очно-заочная   |
| <b>Аудиторные занятия:</b>                    | <b>32</b>                           | <b>14</b>      |
| лекции                                        | 8                                   | 6              |
| практические и семинарские занятия            | 24                                  | 8              |
| лабораторные работы (лабораторный практикум)  |                                     |                |
| <b>Самостоятельная работа</b>                 | <b>40</b>                           | <b>58</b>      |
| Текущий контроль (количество и вид текущего   |                                     |                |
| Курсовая работа                               |                                     |                |
| Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) | Зачет (4 сем.)                      | Зачет (5 сем.) |
| <b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>              | <b>72</b>                           | <b>72</b>      |

### 5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий

Разделы дисциплин и виды занятий

| Названия разделов и тем                               | Всего часов по учебному плану |     | Виды учебных занятий |   |                          |   |                    |   | Часы на практ. подготов ку |     |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------|-----|----------------------|---|--------------------------|---|--------------------|---|----------------------------|-----|
|                                                       |                               |     | Лекции               |   | Практ. занятия, семинары |   | Самостоя т. работа |   |                            |     |
|                                                       | О                             | О-З |                      |   |                          |   |                    |   | О                          | О-З |
| Тема 1. Введение в макетирование. Макетирование юбок. | 3                             | 3   | 1                    | 1 | 1                        | 1 | 1                  | 4 |                            |     |
| Тема 2. Разметка манекена.                            | 3                             | 3   | 1                    | 1 | 1                        | 1 | 1                  | 4 |                            |     |
| Тема 3. Макетирование прямой юбки.                    | 2                             | 2   | 0                    | 0 | 1                        | 0 | 1                  | 2 |                            |     |
| Тема 4. Макетирование юбки на кокетке.                | 2                             | 2   | 0                    | 0 | 1                        | 0 | 1                  | 2 |                            |     |

|                                                                                                                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Тема 5. Макетирование юбки со сборками.                                                                                              | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |  |  |
| Тема 6. Макетирование расклешённой юбки.                                                                                             | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |  |  |
| Тема 7. Макетирование лифа плотно прилегающего изделия с одношовным рукавом и плоско лежащим воротником.                             | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 8. Макетирование лифа изделия полуприлегающего силуэта с двушовным рукавом и воротником с раскепом или «шалька».                | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 9. Макетирование лифа изделия трапецевидного силуэта с рукавом «реглан» и воротником «стойка».                                  | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 10. Макетирование исторического костюма. Изучение и анализ формы исторического костюма. Выполнение технического рисунка модели. | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 11. Подготовка манекена и макетного материала к макетированию.                                                                  | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |  |  |
| Тема 12. Макетирование передней половины и спинки изделия.                                                                           | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 13. Макетирование рукавов изделия.                                                                                              | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 14. Макетирование воротника изделия (раскрой деталей, накладка и уточнение кроя воротника).                                     | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 15. Макетирование поясной части макета изделия (предварительный раскрой деталей юбки, накладка, уточнение кроя).                | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 16. Декорирование участков костюма (изготовление оборок, воланов, жабо - кокетье и т. д.).                                      | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 17. Окончательная утюжка и отделка деталей костюма. Подготовка макета костюма к просмотру.                                      | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 |  |  |
| Тема 18. Макетирование драпировок сложных форм. Изучение приёмов макетирования на основе рассечённой                                 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 |  |  |

|                                                                                                                                                                                 |           |           |          |          |           |          |           |           |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|--|--|
| текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение поверхности в местах вытачек)<br>членение поверхности в местах вытачек)                                         |           |           |          |          |           |          |           |           |  |  |
| Тема 19. Изучение приёмов макетирования объёмных драпировок на основе не рассечённой текстильной плоскости (складки, сборки провисания, повороты и другие, без применения кроя) | 5         | 5         | 2        | 1        | 1         | 2        | 2         | 4         |  |  |
| Тема 20. Изготовление макета вечернего платья (костюма). Изучение способов макетирования модной одежды российскими и зарубежными дизайнерами.                                   | 5         | 5         | 2        | 1        | 1         | 2        | 2         | 4         |  |  |
| Тема 21. Выполнение поисковых эскизов и технического рисунка будущей модели.                                                                                                    | 4         | 4         | 1        | 1        | 1         | 1        | 2         | 2         |  |  |
| Тема 22. Подготовка макетной ткани и манекена к макетированию.                                                                                                                  | 2         | 2         | 0        | 0        | 1         | 0        | 1         | 2         |  |  |
| Тема 23. Выполнение макета по эскизам студентов (раскрой, накладка).                                                                                                            | 3         | 3         | 0        | 0        | 1         | 0        | 2         | 2         |  |  |
| Тема 24. Окончательная утюжка и отделка деталей платья (костюма). Подготовка макета костюма к просмотру.                                                                        | 3         | 3         | 0        | 0        | 1         | 0        | 2         | 2         |  |  |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                   | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>24</b> | <b>8</b> | <b>40</b> | <b>58</b> |  |  |

## Лекции

Лекция 1. Введение в макетирование. Макетирование юбок.

Лекция 2. Разметка манекена.

Лекция 3. Макетирование прямой юбки.

Лекция 4. Макетирование юбки на кокетке.

Лекция 5. Макетирование юбки со сборками.

Лекция 6. Макетирование расклешённой юбки.

Лекция 7. Макетирование лифа плотно прилегающего изделия с одношовным рукавом и плоско лежащим воротником.

Лекция 8. Макетирование лифа изделия полуприлегающего силуэта с двушовным рукавом и воротником с раскепом или «шалька».

Лекция 9. Макетирование лифа изделия трапецевидного силуэта с рукавом «реглан» и воротником «стойка».

Лекция 10. Макетирование исторического костюма. Изучение и анализ формы исторического костюма. Выполнение технического рисунка модели.

Лекция 11. Подготовка манекена и макетного материала к макетированию.

Лекция 12. Макетирование передней половины и спинки изделия.

Лекция 13. Макетирование рукавов изделия.

Лекция 14. Макетирование воротника изделия (раскрой деталей, накладка и уточнение кроя воротника).

Лекция 15. Макетирование поясной части макета изделия

(предварительный раскрой деталей юбки, накладка, уточнение кроя).

Лекция 16. Декорирование участков костюма (изготовление оборок, воланов, жабо - кокетье и т. д.).

Лекция 17. Окончательная утюжка и отделка деталей костюма. Подготовка макета костюма к просмотру.

Лекция 18. Макетирование драпировок сложных форм. Изучение приёмов макетирования на основе рассечённой текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение поверхности в местах вытачек)

Лекция 19. Изучение приёмов макетирования объёмных драпировок на основе не рассечённой текстильной плоскости (складки, сборки провисания, повороты и другие, без применения кроя)

Лекция 20. Изготовление макета вечернего платья (костюма). Изучение способов макетирования модной одежды российскими и зарубежными дизайнерами.

Лекция 21. Выполнение поисковых эскизов и технического рисунка будущей модели.

Лекция 22. Подготовка макетной ткани и манекена к макетированию.

Лекция 23. Выполнение макета по эскизам студентов (раскрой, накладка).

Лекция 24. Окончательная утюжка и отделка деталей платья (костюма). Подготовка макета костюма к просмотру.

## **6. Образовательные технологии**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-

ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и

лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

### **Примерные задания**

1. Нанесение вертикальных и горизонтальных линий членения и тесьмы на манекен.

2. Создание базовой основы юбки. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

3. Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

4. Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

5. Овладение приемом накладки лифа изделия с рукавом реглан. Изменение модельных особенностей изделия с переносом нагрудной вытачки. Моделирование лифа изделия с использованием драпировок. Оформление проймы, плечевого и бокового среза. Понятие баланса изделия. Накладка рукава «реглан», направление долевой нити рукава. Правила переноса объёмной формы на плоскость выкройки. Уточнение формы лекал деталей плечевого изделия.

6. Влияние косой нити на образование драпировок. Полное или частичное обёртывание или занавешивание фигуры (манекена) драпировками различного направления. Приёмы создания динамичных композиций на лифе или поясной части манекена с помощью узлов, складок, сборок, защипов, провисаний или поворотов макетной ткани, без применения кроя.

7. Изучение метода деконструкции. Выполнение наколок с элементами деконструкции, применяемыми в повседневной и нарядной одежде. Посещение профессиональных выставок, показов моделей одежды, лекций, мастер-классов по насадке костюма. Ознакомление со специальной литературой: каталогами одежды российских и зарубежных дизайнерских домов, журналами и перспективными направлениями моды.

## **7.2 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации**

Нанесение вертикальных и горизонтальных линий членения и тесьмы на манекен.

Создание базовой основы юбки. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Овладение приемом накладки лифа изделия с рукавом реглан. Изменение модельных особенностей изделия с переносом нагрудной вытачки. Моделирование лифа изделия с использованием драпировок. Оформление проймы, плечевого и бокового среза. Понятие баланса изделия. Накладка рукава «реглан», направление долевой нити рукава. Правила переноса объёмной формы на плоскость выкройки. Уточнение формы лекал деталей плечевого изделия.

Влияние косой нити на образование драпировок. Полное или частичное обёртывание или занавешивание фигуры (манекена) драпировками различного направления. Приёмы создания динамичных композиций на лифе или поясной части манекена с помощью узлов, складок, сборок, защипов, провисаний или поворотов макетной ткани, без применения кроя.

Изучение метода деконструкции. Выполнение наколок с элементами деконструкции, применяемыми в повседневной и нарядной одежде. Посещение профессиональных выставок, показов моделей одежды, лекций, мастер-классов по наладке костюма. Ознакомление со специальной литературой: каталогами одежды российских и зарубежных дизайнерских домов, журналами и перспективными направлениями моды.

### **7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.**

**7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

- требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### 7.3.2 Показатель оценивания компетенций

#### Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится: очная форма обучения в виде зачета в 4 семестре, очно-заочная форма обучения в 5 семестре.

#### Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций.

В качестве итогового контроля рекомендуется проведение просмотра контрольного практического задания по выполнению макетов нарядных вечерних платьев.

### 7.3.3 Критерии оценки

| Критерии                                       | Оценка                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Посещение занятий, участие в аудиторной работе | Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на повторное рассмотрение. |
| Своевременность сдачи работ.                   | При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.                                                                                                             |

|                                   |                                            |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| Комплектность практических работ. | Не полный объем работ не принимается.      |
| Качество выполнения работ.        | От 2 до 5 баллов.                          |
| Устный ответ на вопросы.          | Минус 1 балл за каждый неправильный ответ. |

Итоговая оценка:

Оценка по дисциплине определяется полнотой и качеством выполнения заданий. Оценивается тщательность, качество макета, осмысленность в решении поставленных задач, соответствие выполненным заданиям и программой курса.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать качество в работе, приобретение навыков, полученных знаний.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

#### **7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Докучаева О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие. / О.И. Докучаева; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.

2. Куракина И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие. / И.И. Куракина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 79 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст: электронный.

3. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие. / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

4. Шамшина Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: учебно-методическое пособие [12+]. / Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр.: с. 32-33. – Текст: электронный.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Акилова З.Т. и др. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. – М., 1993 г.

2. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. – М., 1996 г.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону, 2001 г.
4. Горина Г.С. Моделирования формы одежды. – М., 1982 г.
5. Куваева О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования. / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: б.и, 2013. – 105 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст: электронный.
6. Куракина И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие. / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
7. Усенкова Е.Ю. Макетирование костюма: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2011 г.
8. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие. / Н.Н. Цветкова. – С.-Пб., Издательство «СПбКО», 2011 г. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> (дата обращения: 10.02.2020). – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст: электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://nidesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор № СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор № СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

|                                         |                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Лекционная аудитория                 | Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная<br>Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)                                     |
| 2. Аудитории практических занятий       | Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная<br>Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,                                                                           |
| 3. Аудитории для самостоятельной работы | Учебная мебель: столы, стулья<br>Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»                                                                                           |
| 4. Лабораторное оборудование            | Швейные машины; оверлок; парогенератор; бытовой утюг; раскройный стол; манекены (женские и мужские); швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее). |